

ANDREA LERIA

Fa dos anys i mig vaig tornar a Barcelona, lloc on vaig néixer el 1980. La trobada amb aquesta ciutat, la meua vida i la seva casa, van dotar sentit i van despertar noves maneres en l'exploració que daia a terme feia anys amb artius propis i la relació que aquests tenen com a record i així construïxo una identitat.

El tema central dels quadres i dibuixos és la figura humana; el cos no és un conjunt de carn i ossos, el retrat és genè, és intenció i és expressió. La motivació que preval en aquestes obres anota a un interès per la transformació de la imatge fotogràfica en imatge pictòrica. De pinzellades notòries, que deuen veure la pastositat i, fins i tot, el regalim de l'oli. Leria s'hi val del pinzell per presentar

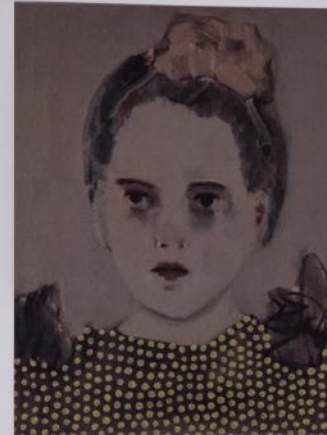
una confrontació entre la realitat i el com captem aquesta informació visual modificant la seva naturalesa.

Aquí la pintura és clar: en el meu procés creatiu, però hi ha coses que la pintura no diu. Intento desvetllar les capes que hi ha darrere dels llençols, així com en els records: per després expandir en imatges que abordo com una nova manera de pintar, on cada peça té el seu valor en el context i no només en si mateixa. El que importa és la idea i la seva execució, o el procés i l'acció realitzada, més que l'objecte artístic en si mateix.

www.andrealeria.com



Im 1
 Detall vista interior local moda Circo Familiar, La Plaça, Barcelona 2016.
 Pintura al·tèrcia sobre tauler de fibra, text gravat sobre most document d'avisu general i text amb Cactus d'avisu familiar



Im 2 i Im 3
 Olla i ventra sobre tauler de fibra
 18 x 24 cm
 pertanyents a la sèrie Circo Familiar
 actualment a la col·lecció de la galeria
 2016



16



Im 4
gender Camisa
Cartón pulido paper
15,5 x 95 cm
2016

Im 5, Im 6
Cine sobre papel de fibra
18 x 14 cm
2016

17