

Boira, Andrea Lería
Del 9 de maig al 30 de juny de 2019



PRESENTACIÓ

Qualsevol bon premi ha de contenir determinades dosis de sorpresa, novetat i originalitat, i el Tapiró no n'és pas excepció, com podem comprovar, una vegada més, en aquesta mostra al Museu d'Art de Tarragona. Descobrir o potenciar nous autors, trobar en la seva obra un punt per a la reflexió o la provocació intel·lectual és el sentit d'aquests premis, uns valors, per altra banda, ben propis del món de la creativitat.

Andrea Lería és la darrera guanyadora del Premi Tapiró de Pintura i la seva obra arriba embolcada en el misteri. Ho suggereix la mateixa autora a través del títol que dóna a la mostra, Boira. La boira sempre és intangible i, segons la seva densitat, amaga, dilueix o distorsiona la realitat d'un paratge. Al Camp de Tarragona ho sabem prou bé això, sobretot a certes àrees muntanyenques, com la de la Mussara, ja que la boira sempre hi jau, com diu la corrandà. De la mateixa manera que el fenomen de la boira entela el paisatge i ens el torna enigmàtic, el concepte pot servir, i serveix, tant per la literatura com per les arts plàstiques, de manera que la insinuació, el trencament seqüencial o la clariana en mig del núvol, poden reforçar una determinada imatge i concentrar la nostra atenció en un espai que d'altra manera, potser, no l'haguérem pogut percebre. I això és el que fa Lería, en un reencontre creatiu amb la seva àvia i la seva casa, i les circumstàncies que acompanyen tot plegat.

És aquest el gran valor de l'art creatiu, dissoldre la boira que ens entela i fer-nos retrobar la bellesa i la força de les coses més elementals, senzilles i quotidianes.

Josep Poblet i Tous

President de la Diputació de Tarragona

A la meua iaia que em va ensenyar el contrari a desaparèixer.
La seva casa va revelar la meua imatge d'infància,
em va fer el regal més gran que em podia fer:
em va retornar la meua memòria al mateix temps
que ella perdia la seva.

Andrea Lería,
Barcelona 2019

BOIRA

Textos: Luz Muñoz

“Som la nostra memòria, som aquest quimèric museu de formes
inconstants, aquest munt de miralls trencats.”

Jorge Luis Borges

Entre dos mons

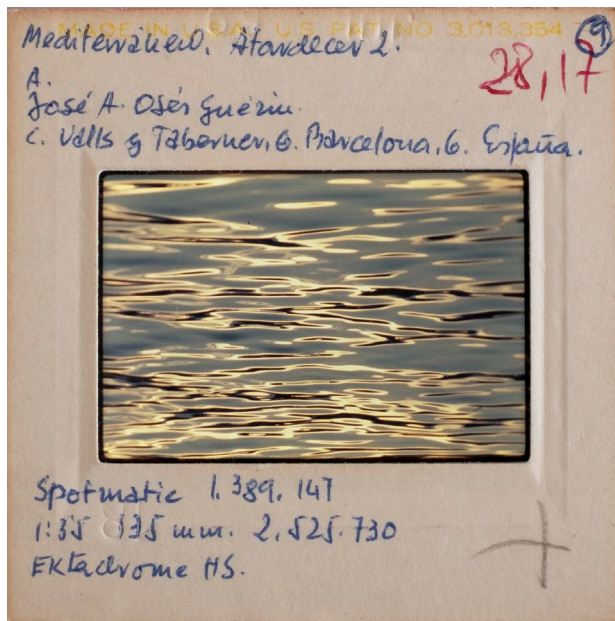


El retrobament entre dues dones després d'una llarga separació familiar, la neta que torna a la casa familiar a Barcelona després de 27 anys vivint a Xile, és el punt de partida de la història entre Montserrat Borés, l'àvia, i Andrea Lería, que ha triat l'art com a camí de vida. Junes van desenterrant vestigis, buscant rastres d'una empremta genealògica, la d'una infància viscuda en una geografia que s'havia perdut, entre migracions i desplaçaments. Junes revisiten imatges i territoris, que generen aquesta trobada entre dues generacions, enmig d'una baula perduda de la història personal i més íntima de la infància de Lería.

Montserrat Borés neix a principis dels anys trenta, en ple període de la Segona República a Barcelona, filla d'una de les famílies de la burgesia catalana de l'època. El destí, amb pas previ per un col·legi per a senyoretes a París, era casar-se i dedicar la seva vida a la família, en una societat que imposava un paper tradicional i subordinat a la dona. Amb un esperit fora del marc per al seu temps, ella no es queda ancorada en el paper d'esposa i mare, trenca els lligams molt aviat i parteix a navegar pel món, un món que entreveiem a partir dels arxius i objectes que Andrea Lería desvela a través del seu treball artístic, la matèria primera, des d'on construeix narracions que parlen de memòries, desmemòria, identitat i el viatge interior.



La trobada de mirades, a través de l'ull de Montserrat Borés que incansablement registra i plasma el món a través de la seva vida i el de l'artista que ho recull, posa en tensió el passat irrecuperable i tot acte de memòria que es pugui exercir, com una reivindicació individual i íntima, i, al mateix temps, com un exercici de reflexió col·lectiva de la societat. Per a Lería, el que és significatiu no és la història ni la precisió particular i individual dels fets, sinó allò recognoscible que compartim.



Arxiu

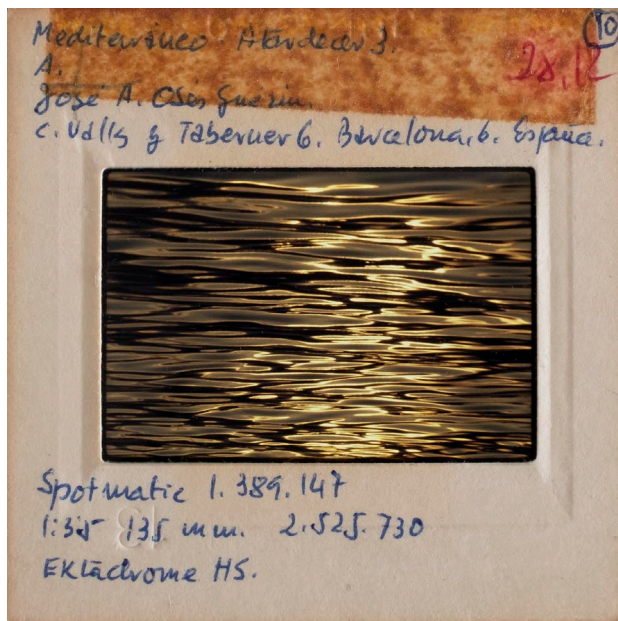


Arxiu és una forma de fer, innata als éssers humans; anem constantment, cada dia, conservant, oblidant i reproduint durant tota l'existència; acumulem objectes, llibretes, imatges, que durant el segle XX eren en suports materials, com el paper o el cel·luloide, entre d'altres. Durant aquests últims decennis, l'era digital i els sistemes informàtics han provocat una revolució en les formes de com es concep l'arxiu, i l'acció s'ha transformat en un automatisme, “en viure arxivem i ens arxiven”.¹

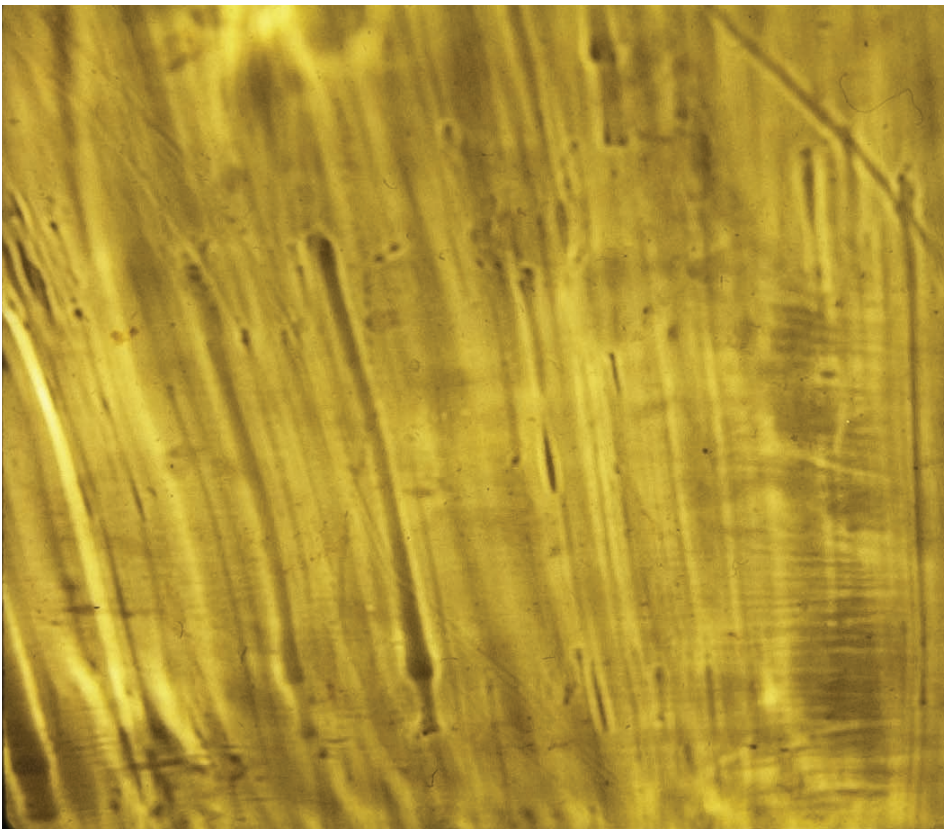
Lería s'interessa per l'arxiu familiar, visibilitza els exercicis quotidians d'arxivar, desvela aquesta intimitat afectiva entre el subjecte i els processos de significació donats a l'objecte, als textos manuscrits, el que registra i conserva com a imatge.

Formes d'arxivar, llistar, anotar, gravar, fotografiar, retenir el que se'n pot anar sense deixar rastre, tots són processos que es representen en els dispositius que l'artista instal·la en els seus projectes expositius, “Circo familiar”, “Jardín ceniza”, “Jardín infinito” i “Paisaje de cristal”, que ha realitzat en els últims quatre anys, on l'arxiu es transforma i es trasllada a una construcció temàtica, des d'on reflexiona i obre preguntes sobre el que guarda aquesta caixa de Pandora anomenada memòria i sobre com estem afectats per l'experiència vital.

¹ Blasco Gallardo, Jordi. “Ceci n'est pas une archive”, a *Memoria y olvidos del archivo*. Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010, p. 16.



Boira



Aquest projecte és la cinquena estació d'una sèrie que ha sorgit a partir del treball de l'artista amb l'arxiu familiar, des d'on ha tematitzat els conceptes de memòria i identitat, en l'intent de reconstruir poèticament, i des de les narratives de l'art, una biografia que de moltes maneres s'ha partit en trossos. Potser és el projecte més ambiciós que ha emprès en aquest procés, ja que ha aixecat una sèrie de propostes d'obra que dialoguen entre si a través d'un sol cos, que va teixint i ordint una trama on l'espectador deixa el paper passiu i es torna protagonista d'una història que parla de la història i les seves geographies, de la memòria de tots, dels paisatges habitats i del que habita a l'interior de cadascú, una posada en escena que ens transporta, a través de les obres, a una sèrie de diàlegs i reflexions que es van dibuixant a través de fotografies, vídeo i l'exercici de la pintura.



La sombra —pública, privada y secreta—



Una sèrie de pintures realitzades per l'artista a partir de fotografies familiars i de documents d'identitat, que van component notes que marquen el temps d'una vida, posant en tensió el subjecte i la seva representació, el retrat i el concepte d'identitat, la cara com a mirall de l'ànima, allò que la fotografia no registra i que la pintura pot desvelar.

.....

***La sombra -pública,
privada y secreta-***

Fragmento
Óleo sobre DM
32x24cm,
2019



Relicario: 1986-2025

A portrait of a woman with short, wavy brown hair, wearing a brown and white checkered shirt. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.[illegible]



Silenciada



Instal·lació composta per un vídeo found footage, peça creada a partir d'una sèrie de fragments d'imatges filmades en el format domèstic Súper 8 i fotografies de mitjan segle XX, activades a partir d'un projector de diapositives. Un paisatge mut, com a testimoni o empremta de qui viatja en silenci, sense paraules, deixant com a registre la imatge. El paisatge fílmic i fotogràfic, com un dispositiu d'activació de la memòria del viatge íntim i intern de l'espectador.

.....

Silenciada

Still frames

Video found footage





El jardín infinito (vídeo)



L'obra introdueix l'espectador a l'interior d'un pla fix, i es troba amb la imatge d'una dona que se n'està anant d'aquest món, la mirada de la qual confronta al que l'observa. És Montserrat Borés, que, a través d'un acte performatiu vital, deixa que la càmera s'immisceixi al seu interior, i deixa traspasar a través d'ella les imatges que com un mirall van desvestint les vides dels que es troben amb la seva mirada. Una peça en què l'artista proposa un espai de trobada íntima entre dos, entre la memòria i la desmemòria, que ve a ser l'última estació.

A "Boira", l'artista planteja una sèrie d'exercicis d'activació de la memòria, fils invisibles, d'allò que no veiem i que s'insinua a través del vestigi, els objectes com a testimonis muts d'allò que van escoltar i van presenciar, allò viscut descrit en imatges o en vells quaderns inacabats, que no són més que aquest intent de deixar empremta, de registrar i arxivar el que, a la vida de cadascú, pot ser significant... "com arxivem o com som arxivats construeix les nostres vides, té conseqüències sobre la nostra realitat".²

.....

El jardín infinito 2019

Still frame

Video HD LOOP

Una aposta en què el mateix material d'arxiu, aquestes imatges instantànies, adquireixen un altre estatut en ser recuperades i posades en un context discursiu i estètic de l'aparell de representació de l'art, la construcció d'un relat subjectiu que introdueix l'espectador en un viatge a través de paisatges i imatges prestades, que inevitablement evoquen els seus i es traslladen al seu propi paisatge, aquest jardí secret que ningú no veu.

² Blasco Gallardo, Jordi. *Op. cit.*, p. 22.

Biografías

Andrea Lería

Hi ha coses que la pintura no diu. Andrea Lería aborda les seves instal·lacions com a noves maneres de pintar. La base del seu treball i investigació artística és l'arxiu, no només per la seva relació amb la memòria, sinó per com es relaciona amb les col·leccions, que, com ell, s'associen a la repetició i són una font de construcció del record.

Avui se situa a mig camí entre el pacte autobiogràfic, la indagació en la memòria i les confessions íntimes. Transforma aquestes experiències del món interior a través del procés creatiu en dispositius plàstics utilitzant text, pintures i objectes per revelar nocions que tenen a veure amb la vulnerabilitat i la barrera entre el que és privat i el que és públic.

Nascuda a Barcelona el 1980, la seva família es va establir a Xile durant el seu període escolar. Va viure i estudiar a Anglaterra durant sis anys, on va realitzar els estudis universitaris, que va finalitzar amb un postgrau a Chelsea School of Art and Design. En els darrers cinc anys, ha exposat a Barcelona i Santiago, i ha estat reconeguda l'any 2017 amb el premi Tapiró de pintura al Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Des del 2014 viu i treballa a Barcelona.

Montserrat Borés

Barcelona, 11.12.1931 – 05.05.2018

A la primera etapa de la seva vida, fumadora empedreïda; a la segona, teixidora de ganxet. Viatgera empedreïda que ho apuntava i ho guardava tot, conservava carpetes, sobres, caixes i estoigs que acollien correspondència, memòries, diaris, registres audiovisuals domèstics, fotografies, postals, dibuixos i notes, fitxes, inventaris de pel·lícules vistes durant trenta anys i una llista de tots els avions i viatges que va realitzar.

En no reflectir els tradicionals criteris objectius i racionals que persegueix l'arxivística en la conformació dels seus dipòsits, els arxius de Montserrat Borés revelen més aviat la passió del col·leccionista.

Luz Muñoz

Curadora i investigadora en arts visuals, ha dedicat anys de treball a la recerca, rescat i visibilització d'arxius d'art contemporani, en les seves temàtiques curatorials, ha enfocat el treball principalment al voltant de problemàtiques contemporànies, com la memòria, les migracions, i el deteriorament ambiental. Postgraduada en Master of Arts CCC – Critical Curatorial a Geneva University of Art and Design, Ginebra (Suïssa). Actualment, doctoranda del programa Societat i Cultura, de la Universitat de Barcelona. Des del 2008 forma part de l'equip central del projecte Documents of 20th Century Latin American and Llatí Art at Digital Archive and Publication, projecte de l'International Center for the Arts of Americas (ICAA) a The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (EUA). A partir del 2016, és curadora i coordinadora del projecte independent Espai 10: Laboratori de les Arts Contemporànies a Barcelona. Nascuda a Xile, viu i treballa des de Barcelona, Espanya.

Presentación

Cualquier buen premio debe contener determinadas dosis de sorpresa, novedad y originalidad, y el Tapiró no es la excepción, como podemos comprobar, una vez más, en esta muestra en el Museo de Arte de Tarragona. Descubrir o potenciar nuevos autores, encontrar en su obra un punto para la reflexión o la provocación intelectual es el sentido de estos premios, unos valores, por otra parte, muy propios del mundo de la creatividad.

Andrea Lería es la última ganadora del premio Tapiró de pintura y su obra llega envuelta en el misterio. Lo sugiere la misma autora a través del título que da a la muestra, “Boira” (“Niebla”). La niebla siempre es intangible y, según su densidad, esconde, diluye o distorsiona la realidad de un paisaje. En el Camp de Tarragona eso lo sabemos bien, sobre todo en ciertas áreas montañosas, como la de La Mussara, ya que la niebla siempre yace ahí, como reza la copla. Del mismo modo que el fenómeno de la niebla empaña el paisaje y lo vuelve enigmático, el concepto puede servir, y sirve, tanto para la literatura como para las artes plásticas, por lo que la insinuación, la rotura secuencial o el claro en medio de la nube pueden reforzar una determinada imagen y concentrar nuestra atención en un espacio que de otra manera, tal vez, no hu-

biéramos podido percibirlo. Y eso es lo que hace Lería, en un reencuentro creativo con su abuela y su casa, y las circunstancias que lo acompañan todo.

Es este el gran valor del arte creativo, disolver la niebla que nos empaña y hacernos reencontrar la belleza y la fuerza de las cosas más elementales, sencillas y cotidianas.

Josep Poblet i Tous

Presidente de la Diputación de Tarragona

-

A mi yaya, que me enseñó lo contrario a desaparecer. Su casa reveló mi imagen de infancia, y me hizo el regalo más grande que me podía hacer: me devolvió la memoria al mismo tiempo que ella perdía la suya.

Andrea Lería. Barcelona, 2019

BOIRA

Textos: Luz Muñoz

“Somos nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.”

Jorge Luis Borges

—

Entre dos mundos

El reencuentro entre dos mujeres después de una larga separación familiar, la nieta que regresa a la casa familiar en Barcelona después de 27 años viviendo en Chile, es el punto de partida de la historia entre Montserrat Borés, la abuela, y Andrea Lería, que ha elegido el arte como camino de vida. Juntas van desenterrando vestigios, buscando rastros de una huella genealógica, la de una infancia vivida en una geografía que se había perdido, entre migraciones y desplazamientos. Juntas revisitan imágenes y territorios generando ese encuentro entre dos generaciones, en medio de un eslabón perdido de la historia personal y más íntima de la infancia de Lería.

Montserrat Borés nace a principios de los años treinta, en pleno periodo de la Segunda República en Barcelona, hija de una de las familias de la burguesía catalana de la época, cuyo destino, previo paso por un colegio para señoritas en París, era casarse y dedicar su vida a la familia, en una sociedad que imponía un papel tradicional y subordinado a la mujer. Con un espíritu fuera del marco para su tiempo, ella no se queda anclada en el rol de esposa y madre; soltando amarras muy pronto, parte a navegar por el mundo, un mundo que atisbamos a partir de los archivos y objetos que Andrea Lería

devela a través de su trabajo artístico, la materia prima, desde donde construye narraciones que hablan de memorias, desmemoria, identidad y el viaje interior.

El encuentro de miradas, a través del ojo de Montserrat Borés, que incansablemente registra y plasma el mundo a través de su vida, y el de la artista, que recoge aquello, poniendo en tensión el pasado irrecuperable y todo acto de memoria que se pueda ejercer, como una reivindicación individual e íntima, y al mismo tiempo como un ejercicio de reflexión colectiva de la sociedad. Para Lería, lo que es significativo no es la historia ni la precisión particular e individual de los hechos, sino aquello reconocible que compartimos.

-

Archivo

Archivo es una forma de hacer, innata a los seres humanos, vamos constantemente y en el día a día conservando, olvidando y reproduciendo durante toda la existencia, acumulamos objetos, libretas, imágenes, que durante el siglo XX eran en soportes materiales, como el papel o el celuloide, entre otros. Durante estos últimos decenios, la era digital y los sistemas informáticos han provocado una

revolución en las formas de cómo se concibe el archivo, y cuya acción se ha transformado en un automatismo, “al vivir archivamos y nos archivan”.¹

Lería se interesa en el archivo familiar visibilizando los ejercicios cotidianos del archivar, develando esa intimidad afectiva entre el sujeto y sus procesos de significación dados al objeto, a los textos manuscritos, lo que registra y conserva como imagen.

Formas de archivar, listar, anotar, grabar, fotografiar, retener lo que se puede ir sin dejar rastro, todos son procesos que se representan en los dispositivos que la artista instala en sus proyectos expositivos: “Circo familiar”, “Jardín ceniza”, “Jardín infinito” y “Paisaje de cristal”, que ha realizado en los últimos cuatro años, donde el archivo se transforma y se traslada a una construcción temática, desde donde reflexiona y abre preguntas sobre lo que guarda esa caja de Pandora llamada memoria y sobre cómo estamos afectados por la experiencia vital.

¹ Blasco Gallardo, Jorge. “Ceci n’est pas une archive,” en *Memoria y olvidos del archivo*. Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010, p. 16.

-

Boira

Este proyecto es la quinta estación de una serie que ha surgido a partir del trabajo de la artista con el archivo familiar, desde donde ha tematizado los conceptos de memoria e identidad, en el intento de reconstruir poéticamente, y desde las narrativas del arte, una biografía que de muchas maneras se ha partido en pedazos. Tal vez es el proyecto más ambicioso que ha emprendido en este proceso, levantando una serie de propuestas de obra que dialogan entre sí a través de un solo cuerpo, que va tejiendo y urdiendo una trama donde el espectador deja su rol pasivo y se vuelve protagonista de una historia que habla de la historia y sus geografías, de la memoria de todos, de los paisajes habitados y del que habita en el interior de cada uno, una puesta en escena que nos transporta, a través de las obras, a una serie de diálogos y reflexiones que se van dibujando a través de fotografías, video y el ejercicio de la pintura.

La sombra —pública, privada y secreta—

Una serie de pinturas realizadas por la artista a partir de fotografías familiares y de documentos de identidad, que van componiendo notas que marcan el tiempo de una vida, poniendo en ten-

sión el sujeto y su representación, el retrato y el concepto de identidad, el rostro como espejo del alma, aquello que la fotografía no registra, y que la pintura puede develar.

Relicario: 1986-2025

Instalación compuesta a partir de un archivo de documento e imágenes de fotografías, recuperadas del archivo familiar y que la artista desplaza a un dispositivo estético-poético a partir del que genera un diálogo abierto entre los elementos de la obra, un texto manuscrito cuyo contenido es la transcripción directa del archivo, un listado de nombres de películas vistas, comentadas y clasificadas por fechas, intervenido por una serie de imágenes fotográficas que evidencian la cronología y el viaje que realiza durante su vida Montserrat Borés. Una pieza que nos abre universos íntimos que dialogan con el espectador, sobre lo que se trasluce y no vemos a través de una imagen, revelando imaginarios y las posibles vías de fuga de lo cotidiano.

Silenciada

Instalación compuesta por un vídeo *found footage*,

pieza creada a partir de una serie de fragmentos de imágenes filmadas en el formato doméstico Súper 8 y fotografías de mediados del siglo XX, activadas a partir de un proyector de diapositivas. Un paisaje mudo, como testimonio o huella de quien viaja en silencio, sin palabras, dejando como registro la imagen. El paisaje fílmico y fotográfico, como un dispositivo de activación de la memoria del viaje íntimo e interno del espectador.

El jardín infinito, 2019 (vídeo)

La obra introduce al espectador al interior de un plano fijo, encontrándose con la imagen de una mujer que se está yendo de este mundo, cuya mirada confronta al que la observa. Es Montserrat Borés, que, a través de un acto performativo vital, deja que la cámara se inmiscuya en su interior, dejando traspasar a través de ella las imágenes que, como un espejo, van desvistiendo las vidas de los que allí se encuentran con su mirada. Una pieza en que la artista propone un espacio de encuentro íntimo entre dos, entre la memoria y la desmemoria, que viene a ser la última estación.

En “Boira”, la artista plantea una serie de ejercicios de activación de la memoria, hilos invisibles, de aquello que no vemos y que se insinúa a través

del vestigio, los objetos como testigos mudos de aquello que escucharon y presenciaron, lo vivido descrito en imágenes o en viejos cuadernos inacabados, que no son más que ese intento de dejar huella, de registrar y archivar aquello que, en la vida de cada uno, puede ser significativo... “como archivamos o somos archivados construye nuestras vidas, tiene consecuencias sobre nuestra realidad”.²

Una apuesta donde el propio material de archivo, estas imágenes instantáneas, adquieren otro estatus al ser recuperadas y puestas en un contexto discursivo y estético del aparato de representación del arte, la construcción de un relato subjetivo que introduce al espectador en un viaje a través de paisajes e imágenes prestadas, que inevitablemente evocan a los suyos, trasladándose a su propio paisaje, ese jardín secreto que nadie ve.

² Blasco Gallardo, Jorge. *Op. cit.*, p. 22.

-

Biografías

Andrea Lería

Hay cosas que la pintura no dice. Andrea Lería aborda sus instalaciones como nuevas maneras de pintar. La base de su trabajo e investigación artística es el archivo, no solo por su relación con la memoria, sino por cómo se relaciona con las colecciones, que, como él, se asocian a la repetición y son una fuente de construcción del recuerdo.

Hoy se sitúa a mitad de camino entre el pacto autobiográfico, la indagación en la memoria y las confesiones íntimas. Transforma esas experiencias del mundo interior a través del proceso creativo en dispositivos plásticos usando texto, pinturas y objetos para revelar nociones que tienen que ver con la vulnerabilidad y la barrera entre lo privado y lo público.

Nacida en Barcelona en 1980, su familia se radicó en Chile durante su periodo escolar. Vive y estudia en Inglaterra durante seis años, donde realiza sus estudios universitarios, que finaliza con un postgrado en Chelsea School of Art and Design. En los últimos cinco años ha expuesto en Barcelona y Santiago, siendo reconocida en el año 2017 con el premio Tapiró de pintura en el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona. Desde 2014 vive y trabaja en Barcelona.

Montserrat Borés

Barcelona, 11.12.1931 – 5.5.2018

En la primera etapa de su vida, fumadora empedernida; en la segunda, tejedora de ganchillo. Viajera empedernida que apuntaba y guardaba todo, conservando carpetas, sobres, cajas y estuches que albergaban correspondencia, memorias, diarios, registros audiovisuales domésticos, fotografías, postales, dibujos y notas, fichas, inventarios de películas vistas durante treinta años y una lista de todos los aviones y viajes que realizó.

Al no reflejar los tradicionales criterios objetivos y racionales que persigue la archivística en la conformación de sus depósitos, los archivos de Montserrat revelan más bien la pasión del coleccionista.

Luz Muñoz

Curadora e investigadora en artes visuales, ha dedicado años de trabajo a la investigación, rescate y visibilización de archivos de arte contemporáneo. En sus temáticas curatoriales, su trabajo se ha enfocado principalmente en torno a problemáticas contemporáneas, como la memoria, las migraciones y el deterioro ambiental. Postgraduada en Master of Arts CCC – Critical Curatorial en Geneva University of Art and Design, Ginebra-Suiza. Actualmente, doctoranda del programa Sociedad y Cultura, de la Universidad de Barcelona. Desde

2008 forma parte del equipo central del proyecto Documents of 20th Century Latin American and Latino Art at Digital Archive and Publication, proyecto del International Center for the Arts of Americas (ICAA) en The Museum of Fine Arts, Houston, Texas (EEUU). A partir de 2016, es curadora y coordinadora del proyecto independiente Espai 10: Laboratorio de las Artes Contemporáneas en Barcelona. Nacida en Chile, vive y trabaja desde Barcelona, España.

Agraeixo al meu estimat oncle avi José Antonio Oses a qui pertanyen els arxius fotogràfics de jardins que estan presents en *Boira*. Durant anys aquests arxius van estar en la seva més estricta intimitat, avui els revela i són una peça fonamental de la mostra.

-

Agradezco a mi querido tío abuelo José Antonio Oses a quien pertenecen los archivos fotográficos de jardines que están presentes en *Boira*. Estos archivos estuvieron durante años en su más estricta intimidad, hoy los revela y son una pieza fundamental de la muestra.

Direcció, coordinació i catàleg de l'exposició	Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona Santa Anna, 8 · 43003 Tarragona Tel. 977 235 032 · Fax 977 235 137 mamt@dipta.cat · www.dipta.cat/mamt
Comissariat	Luz Muñoz
© de l'edició	Diputació de Tarragona Passeig de Sant Antoni, 100 · 43003 Tarragona Tel. 977 296 634 · Fax 977 296 633 cultura@dipta.cat · www.dipta.cat
© dels textos	els autors
© de les fotografies	Michele Morea
Revisió de textos	Joan-Josep Miracle
Disseny de la col·lecció	Pau Gavalrà
Gestió de la producció	Noemí Rosell
Disseny catàleg	Actual is Design
Impressió	Gabriel Gibert, S.A. ISBN 978-84-15264-73-6 DL. T 500-2018

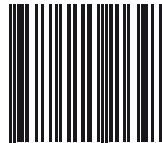


MUSEU D'ART MODERN
TARRAGONA



Diputació Tarragona

ISBN 978-84-15264-7



9 788415 2647

